

# Harmonia 3

Itsearviointikysymykset (8/2015)

**H3.1.** Mitkä kaksi sointua ovat toiminnallisuudeltaan subdominantteja F-duurissa?

**G-7, FMaj7, BbMaj7, C7**

**H3.2.** Mikä seuraavista soinnuista on IVMaj7?

Four musical staves, each with a chord symbol above it. The first staff is a treble clef with CMaj7. The second is a bass clef with BbMaj7. The third is a treble clef with EbMaj7. The fourth is a bass clef with EbMaj7. Each staff contains a series of diagonal lines representing a chord.

**H3.3.** Mikä seuraavista soinnuista on VI-7?

Four musical staves, each with a chord symbol above it. The first is a bass clef with G-7. The second is a treble clef with F-7. The third is a bass clef with C#-7. The fourth is a treble clef with D-7. Each staff contains a series of diagonal lines representing a chord.

**H3.4.** Mikä seuraavista soinnuista edeltää V7 -sointua tyypillisimmin?

**II-7, III-7, bVIMaj7, IMaj7 vai ei mikään näistä?**

**H3.5.** Jos analyysissä V7 -soinnusta lähtee nuoli, niin mikä tuota sointua seuraava sointu on?

**III-7, V7/V, subV7/IV, IMaj7 vai V7?**

**H3.6.** Mikä seuraavista soinnuista on väldominantti?

A musical staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two flats. It shows a sequence of six chords: BbMaj7, D-7, G7, C-7, Cb7, and BbMaj7. Each chord is represented by a series of diagonal lines.

**H3.7.** Voiko D-duurissa olevasta kappaleesta löytyvään V7/II -sointuun sopivan asteikon johtaa H-fryygisestä asteikosta?

**H3.8.** Minkä intervallin verran alapuolella on laajennettua (extended) dominanttia seuraava oletettu sointu?

**kvartti, seksti, kvintti vai terssi?**

**H3.9.** Jos analyysissä V7 -sointu on suluissa, niin mikä seuraavaksi tuleva sointu EI voi olla?

**bVI, VI-7, IMaj7, IVMaj7 vai bVII7?**

**H3.10.** Mikäli laajennettua dominanttia edeltää II-7 -sointu, käykö tähän II-7 -sointuun miksolydinen, aiolinen vai doorinen asteikko?